

Werke für eine und zwei Gitarren

sowie auch mit einem oder zwei anderen Instrumenten.

Gitarre-Trios.

Gitarre mit 2 anderen Instrumenten.

- Küfner, J.**, Op. 2. *Sérénade*, G dur *Schm.*
für Flöte, Violine u. Gitarre. 3 —
für Flöte, Viola und Gitarre. 3 —
- Op. 4. *Sérénade*, A moll *La min.*
für Flöte, Violine u. Gitarre. 2 50
für Flöte, Viola und Gitarre. 2 50
- Op. 5. *Sérénade*, A dur *La maj.*
für Flöte, Violine u. Gitarre. 2 50
für Flöte, Viola und Gitarre. 2 50
- Op. 110. *Notturmo*, C dur *Ut maj.*
für Flöte, Violine u. Gitarre. 1 80
für Flöte, Viola und Gitarre. 1 80
- Kummer, G.**, Op. 81. *Serenade*, D dur *Ré maj.*
für Flöte, Violine (oder Viola)
und Gitarre. 2 50
- Op. 92. *Trois Divertissements*,
für Flöte, Violine und Gitarre.
No. 1. 2. 3. 2 —
- Lauterbacher Walzer** für 2 Flöten (od. Flöte
und Violine) mit Gitarre. — 50
- Müller, J. J.**, Potpourris, für Flöte, Violine
(oder Viola) und Gitarre,
oder für 2 Violinen und Gitarre,
oder für Violine, Viola u. Gitarre.
- Op. 6. *Muette*, Auber. 1 50
Op. 15. *Oberon*, Weber. 1 50
Op. 18. *Montecchi ed I Capul.*, Bellini. 1 50
Op. 20. *Tell*, Rossini. 1 50
Op. 21. *Norma*, I. Potpourri, Bellini. 1 50
Op. 22. *Norma*, II. Potpourri. 1 50
Op. 28. *Sonnambula*, I. Potp. 1 50
Op. 28. *Sonnambula*, II. Potp. 1 50
Op. 30. *Straniera*, I. Potp. 1 50
Op. 31. *Straniera*, II. Potp. 1 50
- Ouverturen** für Flöte, Violine und Gitarre.
Boieldieu, *Calife de Bagdad* (Busch). 2 —
Rossini, *Barbier v. Sevilla* (Carulli). 2 —
Rossini, *Gazza ladra* (Carulli). 2 50
Rossini, *Tancrède* (Carulli). 2 50
- Potpourris** für Flöte, Violine und Gitarre.
No. (Busch und Spintler). 2 60
(5.) *Belisar*. Donizetti 2 60
(6.) *Indra*. Floow 2 60
(1.) *Martha*. Floow 2 60
(6.) *Zampa*. Herold 1 80
(4.) *Huguenots*. Meyerbeer 2 60
(2.) *Prophet*. Meyerbeer 2 60
- Spintler, Chr.**, Op. 83. *Amusement sur „Tro-
vatore“ de Verdi*,
für Flöte, Violine und Gitarre. 1 50
- Op. 84. *Souvenir de Donizetti*, *Amusement*
sur un thème de „Torquato Tasso“,
für Flöte, Violine und Gitarre. 1 30

Gitarre-Duette.

2 Gitarren.

- Bayer, E.**, Op. 37. *Sechs Ländler*. 1 —
- Boieldieu**, *Ouverture du Calife de Bagdad*,
arrangiert von Plouvier. 1 60
- Call, L. de**, Op. 20. *Duos faciles*. 1 —
- Carulli, F.**, Op. 98. *Sérénade favorite*, A dur
Op. 148. *Trois petits Duos*. 3 20
Op. 155. *Andante varié et Rondo* aus der
Sonate in As dur Beethoven, op. 23. 1 50
- *Rondeau*. 1 30
- Götz, Aloys**, *Alpenrosen, Ländler*. 1 —
- 12 *Tyroler Alpenlieder*, für 1 Gitarre
mit einer 2ten Gitarre ad lib. 1 80
- Heller, Ludwig**, *Steirischer Ländler*. 1 —
- Küfner, J.**, Op. 140. *8 Pièces*. 2 —
- Lauterbacher Walzer**. — 40
- Müller, J. J.**, Potpourris.
Op. 3. *Freischütz*. Weber 1 30
Op. 4. *Muette* (Stumme). Auber 1 30
Op. 5. *Fra Diavolo*. Auber 1 30

Gitarre und Violine.

- André, L.**, Op. 119. *Krausköpfchen*, Polka-
Mazurka (Rod. Viarizio). 1 —
- Auswahl der bel. Stücke aus Opern (Busch).**
- No. 1. *Muette* (Stumme). Auber. 1 50
No. 2. *Dame blanche*. Boieldieu. 1 50
No. 3. *Zampa*. Herold. 1 50
No. 4. *Figaro*. Mozart. 1 50
No. 5. *Don Juan*. 1 50
No. 6. *Barbier de Séville* Rossini. 1 50
No. 7. *Gazza ladra*. 1 50
No. 8. *Othello*. 1 50
No. 9. *Tancrède*. 1 50
No. 10. *Schweizerfamilie*. Weigl. 1 50
No. 11. *Freischütz*. Weber. 1 50
- Busch, J. G.**, *Abendsterne*, Potpourri.
No. 1. *Martha*. Floow. 1 50
No. 2. *Prophète*. Meyerbeer. 1 50
No. 3. *Stradella*. Floow. 1 50
No. 4. *Nachtlied*. Kreutzer. 1 50
No. 5. *Zauberflöte*. Mozart. 1 50
No. 6. *Robert le Diable*. Meyerbeer. 1 50
No. 7. *Favorite*. Donizetti. 1 50
No. 8. *Lucrezia Borgia*. 1 50
No. 9. *Tannhäuser*. Wagner. 1 50
- Call, L. de**, Op. 21. *Sérénade*. 1 80
- Molino, Frq.**, Op. 3. *Trois Duos faciles*. 2 —
- Neumann, H.**, Op. 15. *Sérénade*. 1 50
- Op. 29. *Schweizer-Serenade*. 1 —

Gitarre und Flöte.

- Auswahl der bel. Stücke aus Opern (Busch).**
- No. 1. *Muette* (Stumme). Auber. 1 50
No. 2. *Dame blanche*. Boieldieu. 1 50
No. 3. *Zampa*. Herold. 1 50
No. 4. *Figaro*. Mozart. 1 50
No. 5. *Don Juan*. 1 50
No. 6. *Barbier de Séville* Rossini. 1 50
No. 7. *Gazza ladra*. 1 50
No. 8. *Othello*. 1 50
No. 9. *Tancrède*. 1 50
No. 10. *Schweizerfamilie*. Weigl. 1 50
No. 11. *Freischütz*. Weber. 1 50
- Busch, J. G.**, *Abendsterne*, Potpourri.
No. 1. *Martha*. Floow. 1 50
No. 2. *Prophète*. Meyerbeer. 1 50
No. 3. *Stradella*. Floow. 1 50
No. 4. *Nachtlied*. Kreutzer. 1 50
No. 5. *Zauberflöte*. Mozart. 1 50
No. 6. *Robert le Diable*. Meyerbeer. 1 50
No. 7. *Favorite*. Donizetti. 1 50
No. 8. *Lucrezia Borgia*. 1 50
No. 9. *Tannhäuser*. Wagner. 1 50
- Henkel, M.**, *Le Coucou*, Scherzo. 1 20
- Kummer, Gasp.**, Op. 18. 3 *Amusements*.
No. 1. 2. 3. 1 50
- Op. 34. *Amusements*. 2 —
- Op. 38. *Amusements*. 2 —
- Op. 40. *Nocturne*. 2 —
- Op. 55. *Variations*. 1 —
- Op. 58. *Amusements*. 2 —
- Op. 63. *Amusements sur des thèmes fav.*
de l'opéra „Muette“ d'Auber. 2 —
- Lauterbacher Walzer**. — 40
- Neumann, H.**, Op. 15. *Sérénade*. 1 50
- Op. 29. *Schweizer-Serenade*. 1 —
- Ouverture**, *Dame blanche*, Boieldieu (Carulli). 1 80
- Spintler, Chr.**, Op. 83. *Amusement sur „Tro-
vatore“ de Verdi*. 1 —

Gitarre und Clarinette.

- Neumann, H.**, Op. 29. *Schweizer-Serenade*. 1 —

Gitarre und Oboe.

- Neumann, H.**, Op. 29. *Schweizer-Serenade*. 1 —

Gitarre u. Mandoline (od. Violine).

- André, L.**, Op. 119. *Krausköpfchen*, Polka-
Mazurka (Rod. Viarizio). 1 —

Gitarre allein.

- Baumgart, Herm.**, Für dich! *Gavotté*. 1 50
- Carulli, F.**, Op. 121. 24 *Pièces*. 1 80
- Op. 211. 18 *petits Morceaux*, faciles et
progressives. 2 —
- Op. 257. 3 *petits Morceaux*, extraits de
„La Dame blanche“, Boieldieu. 1 —
- Op. 323. *Fantaisie sur la dernière pensée*
musicale de Weber. 1 50
- Dorn, J.**, *Sechs Polka's*. — 80
- Götz, Aloys**, *Alpenrosen, Ländler*. — 80
- *Anna's Träume*, *Fantasiestück*. — 80
- 12 *Tyroler Alpenlieder*, für 1 Gitarre
mit einer 2ten Violine ad lib. 1 20
- Henze Ch.**, Op. 10. *Die vier Jahreszeiten*,
(Frühling, Sommer, Herbst u.
Winter), 4 charakt. Tonstücke. 1 30
- Op. 15. *Am See*, *Charakterstück*. — 70
- Op. 16. *Ay, Bolero*. — 60
- Op. 17. *La Charmante*, *Charakterstück*. — 70
- Op. 18. *Elegie*. — 60
- Oginsky, M. C. de**, Op. 10 No. 1. *Polonaise*,
für die maj. — 30
- Regondi, G.**, Op. 19. *Réverie, Nocturne*. 1 30
- Op. 20. *Fête villageoise, Rondo-Caprice*. 1 —
- Op. 21. *1er Air varié*. 1 30
- Op. 22. *2me Air varié*. 1 30
- Op. 23. *Introduction et Caprice*. 1 30
- Süssmann, Ph.**, Potpourris.
(No. 13.) *Postillon*. Adam. — 80
(No. 15.) *Fra Diavolo*. Auber. — 80
(No. 8.) *Muette* (Stumme). — 80
(No. 27.) *Gitana*. Balfe. — 80
(No. 2.) *Norma*. Bellini. — 80
(No. 17.) *Puritani*. — 80
(No. 4.) *Sonnambula*. — 80
(No. 5.) *Belisar*. Donizetti. — 80
(No. 3.) *Fille du Régiment*. — 80
(No. 6.) *Lucia di Lammermoor*. — 80
(No. 10.) *Lucrezia Borgia*. — 80
(No. 13.) *Indra*. Floow. — 80
(No. 1.) *Martha*. — 80
(No. 14.) *Rübezahl*. — 80
(No. 7.) *Stradella*. — 80
(No. 12.) *12 letzte Fenster'n*. Lachner. — 80
(No. 21.) *Czar u. Zimmermann*. Lortzing. — 80
(No. 16.) *Etoile du Nord*. Meyerbeer. — 80
(No. 11.) *Prophète*. — 80
(No. 9.) *Robert le Diable*. — 80
(No. 19.) *Don Juan*, I. Potp. Mozart. — 80
(No. 20.) *Don Juan*, II. Potp. — 80
(No. 23.) *Zauberflöte*. — 80
(No. 28.) *Orpheus*. Offenbach. — 80
(No. 24.) *Traviata*. Verdi. — 80
(No. 25.) *Trovatore*. — 80
(No. 26.) *Vèpres sicillienne*. — 80
(No. 22.) *Freischütz*. Weber. — 80
- *Melodienbuch*, Sammlung beliebter
Melodien. Heft 1. 2. 3. 4. 1 50

Gitarre-Schulen.

- Hornhard**, *Anweisung die Gitarre zu spielen*
und zu stimmen. — Neue Ausgabe
mit zweckmässigen Beispielen u.
neuen, leicht spielbaren Liedern
und Arien (Hoffmann). Bog. 4/4
- Götz, Aloys**, *Reform-Gitarre-Schule*.
Mit besonderer Berücksichtigung
des Selbstunterrichts und des
Accordspiels,
complet (Edition André No. 1121). n. 2 50
Abteilung I. II, III. n. 1 50
(Edition André No. 1121a/o).

Verlag und Eigentum von Johann André in Offenbach am Main.

Guitarre I.
Trois petits Duos
pour 2 Guitarres par
Ferd. Carulli,
Op. 146.

Duetto 1.
Larghetto.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *mf* *f* *mf* *f* *p* *D.C. al Fine.*

André 4620

Guitarre I.

Rondo.
Allegretto.

mf

f

sf

Fine.

Guitarre I.

3

The musical score is written for guitar on ten staves. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p*, *mf*, and *f*. The piece concludes with a double bar line and the instruction *P D.C. al Fine.*

Guitarre I.

Duetto 2.

Largo.

Rondo.

Allegretto.

Guitarre I.

5

The musical score is written for a single guitar part in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p*, *mf*, and *f*. The piece concludes with a *ritard.* marking and a final measure.

Guitarre I.

4 3 1

f *p* *f*

p

f *sf* *mf*

p

f *sf*

2 1 2 2

sf *f*

Duetto 3.

Guitarre I.

7

Andante sostenuto.

p *cresc.* *mf* *f* *pp* *dolce*

Rondo.

Poco allegretto quasi andante.

p *cresc.* *p* *dolce* *f* *Fine.*

Guitarre I.

cresc. *p* *f* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ritard.* *D.C. sin al Fine. %*



Guitarre II. Trois petits Duos

pour 2 Guitarres par
Ferd. Carulli,
Op. 146.

Duetto 1. Larghetto.

The musical score is written for two guitars in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Larghetto'. The score consists of ten staves of music. It begins with a first measure rest, followed by a series of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'D. C. al Fine' instruction. The publisher's name 'André 4620' is printed at the bottom center of the page.

mus 6642 1083



Guitarre II.

Rondo.

Larghetto.

mf

f

sf

Fine.

Guitarre II.

3

1 4 1 0 3 8 1

p

mf

p

f

2 4 3 4

4

2 4

3 4

p

f

D. C. sin al Fine.

Rondo.
Allegretto.

Guitarre II.

5

1 2 3

p

mf

p

f

p

f

sf

mf

f

sf

3 1

Guitarre II.

Duetto 3.

Andante sostenuto.

p *cresc.* *mf* *f* *mf* *dolce* *p* *pp*

Rondo.

Poco allegretto quasi andante.

p *cresc.* *p* *dolce* *p*

2

André 4620

